



Tisková zpráva – Klubovna Naděje z.s.

Seriál Kamarád – skutečný příběh zneužití důvěry míří na obrazovky České televize

Praha, říjen 2025

Seriál **Kamarád**, který právě natáčí **Česká televize**, vzniká podle skutečného příběhu **Tomáše Papršteina** – autora **knihy Klubovna Naděje**.

Bolestivé téma zneužití důvěry a mlčení společnosti se tak dostává na televizní obrazovky.

Hraný seriál bude mít premiéru v roce 2026 a doplní ho i osvětová kampaň pro školy a veřejnost.

Seriál Kamarád – skutečný příběh zneužití důvěry míří na obrazovky České televize

Česká televize odstartovala natáčení nového hraného seriálu **Kamarád**, který vychází ze skutečného příběhu z prostředí školního turistického oddílu. Devítidílná minisérie otevírá téma manipulace, zneužití důvěry a síly vztahu mezi dospělým a dospívajícím. Tvůrci se nebojí bolestivého obsahu – stejně jako v případě seriálu **Ratolesti** – a věří, že jen otevřená diskuse a pojmenování problému mohou přispět k **prevenci sexuálního zneužívání**. Kamarád má premiéru naplánovanou na rok **2026** a jeho součástí bude **osvětový projekt pro školy**, který má podpořit prevenci a bezpečnou debatu o důvěře a zodpovědnosti. (Zdroj: TZ_ČT)

Skutečný příběh jako předloha

Kamarád vzniká s výrazným osobním vkladem **Tomáše Papršteina**, který v dětství sám zažil sexuální zneužívání ze strany osoby, již bezmezně důvěřoval. **Svůj autentický příběh** – prožitky dítěte, které si prochází manipulací a citovým vydíráním – sepsal Tomáš Paprštejn spolu s terapeutkou a pedagožkou Renatou Ježkovou v knize **Klubovna Naděje**. Tomáš již při psaní knihy věděl, že chce pro prevenci a ochranu dětí **udělat maximum možného**, aby **žádné dítě nemuselo zůstat na svůj těžký zážitek samo**. V roce 2023 proto vydal knihu **Klubovnu Naděje** jako „příběh, který nikdo nechce číst, ale přesto je

potřeba ho vyprávět“ – **příběh, který zažívá každé páté dítě**. Knih už Papršteina a spol dostali do oběhu přes 4000 kusů.

Založil také spolek **Klubovna Naděje, z. s.**, který se věnuje osvětě a prevenci v oblasti sexuálního násilí a zneužívání. Klubovna také tvoří úspěšný projekt **#odvážný**, kde dostávají **bezpečný prostor** ke sdílení svého příběhu, jak další přežijí, tak zde otevírají i další **"tabu" témata, šíří prevenci, osvětu**, sdílejí příběhy i rozhovory s odborníky nejen na témata spojená se zneužíváním. Nyní jeho odvážná iniciativa přerůstá z knižních stránek i do televizního formátu – a **Kamarád s Českou televizí** slibuje přinést Papršteinovo poselství **širšímu publiku** a to i za pomoci autentických výpovědí, vyšetřovacích a soudních spisů a dalších autentických materiálů z dob zneužívání, které Papršteina tvůrcům poskytl. I přesto, že tvůrci vycházejí z reálného příběhu a znají celé pozadí případu, zpracovávají seriál anonymně a různé okolnosti pozměnili. (Například jména postav, lokace i způsob sdělení pro dnešní dobu, jedinou neanonymní postavou je tedy jen Tomáš Papršteina, kterého hraje v seriálu Kamarád Jakub Jenčík (14).

Od knihy Klubovna Naděje k televiznímu seriálu

Myšlenka převést **skutečný příběh Tomáše Papršteina** na televizní obrazovku se zrodila již v roce 2021 a následně v roce 2022 po zveřejnění podcastové série **Seznam Zpráv Ve stínu: Nejlepší kamarád** a po následném odhalení jeho identity.

Tehdy **Tomáš Papršteina** navštívil v České televizi **dramaturga Tomáše Feřteka** a představil mu koncept připravované **knihy Klubovna Naděje** i jeho záměr sdílet svůj příběh jako varování a prevenci. Během setkání nastínil klíčové momenty toho, co prožil, a společně s dramaturgem přemýšleli, jakým směrem by se případné televizní zpracování mohlo ubírat. Oba dospěli k závěru, že vhodným formátem by mohl být **krátkometrážní hraný seriál** – série příběhů, které by citlivé téma přiblížily divákům postupně a přitom **apelovaly na osvětu a edukaci**, například ve školách.

Tomáš Feřtek označil nápad za smysluplný a přislíbil, že se pokusí připravit hrubý námět k možnému seriálu.

Během několika týdnů se projekt posunul vpřed. **Feřtek** dokončil první verzi námětu a oslovil kreativní producentku ČT **Kateřinu Ondřejkovou**. Ta byla myšlenkou nadšena a okamžitě se zapojila do další přípravy. Na společných schůzkách s Papršteinem a dramaturgem ladili detaily. Ondřejková spolu s Feřtekem i Papršteinem došli ke shodě, že chtějí dát prostor mladým tvůrcům a debutantům. Oslovila mladého režiséra a scenáristu **Petra Pylypčuka**,

aby se ujal zpracování scénáře. **Petr Pylypčuk** – autor oceňovaného krátkého filmu **Osmý den**, uvedeného v soutěžní sekci **La Cined na festivalu v Cannes 2023**.

Po několika konzultacích s tvůrčím týmem skutečně napsal scénář inspirovaný Papršteinovým příběhem. V průběhu roku 2024 probíhaly přípravné práce a projekt získával konkrétní podobu.



(Zdroj: Tomáš Paprštejn)

28. Května 2025 byl projekt **Kamarád** jednohlasně schválen **Programovou radou České televize**, což otevřelo cestu k samotné realizaci. Osobně jej na zasedání představili producentka **Kateřina Ondřejková**, scenárista a režisér **Petr Pylypčuk** a také **Tomáš Paprštejn**, jakožto autor předlohy a iniciátor celého námětu. Následovalo sestavení hereckého obsazení, výběr lokací a stanovení natáčecího plánu.

8. října 2025 padla první klapka a štáb odstartoval natáčení úvodních scén. Dne **16. října 2025** Česká televize oficiálně představila seriál **Kamarád** veřejnosti prostřednictvím **tiskové zprávy**. V ní poprvé zveřejnila hlavní informace o námětu, tvůrčím týmu a obsazení a potvrdila, že premiéra série se chystá na rok 2026.



(Zdroj: Česká televize. Zleva Petr Pylypčuk, Jakub Jenčík, Matouš Ruml)

Bolestivé téma zneužití důvěry

Seriál Kamarád vychází z autentických událostí, které se odehrály v prostředí nevinně vyhlížejícího dětského turistického oddílu. Právě v takovém kolektivu – podobném například skautskému či turistickému kroužku při škole – došlo ke **zneužití důvěry** mezi vedoucím a dospívajícím svěřencem. Seriál tuto událost zpracovává anonymně na motivy skutečných spisů a výpovědí, s cílem ukázat, proč je pro mladého člověka tak složité rozpoznat hranice mezi přátelstvím a nepřipustným chováním. (Jedinou neanonymní postavou je Tomáš Paprštejn, kterého hraje Jakub Jenčík).

Zároveň poukazuje na to, jak obtížně a často pozdě reaguje okolí – škola, rodiče i instituce – pokud vůbec zasáhne.

Kamarád zkoumá, jak něco, co zpočátku vypadalo jako kamarádství, může přerůst v nebezpečnou manipulaci, a jak těžké je pro oběť se vzepřít autoritě, která zneužívá svého postavení.

Podle kreativní producentky Kateřiny Ondřejkové seriál **klade provokativní otázku**: „*Jak je možné, že odsouzený učitel znovu učí a společnost tomu neumí zabránit?*“

Právě tato otázka vychází z Papršteinova skutečného příběhu – jeho třídní učitel a zároveň vedoucí oddílu byl nakonec soudně uznán vinným, přesto však dál působí ve školství. **Tomáš Paprštein** ve svých vzpomínkách popisuje, že svého učitele tehdy vnímal jako „*nejlepšího kamaráda*“ a bezvýhradně mu důvěřoval: „*V tu chvíli jsem neměl bližšího člověka, než byl [on]. ... Když vám takový člověk řekne, že je něco normální, tak mu věříte*“ Zneužívání tak mohlo probíhat dlouhou dobu prakticky nepozorovaně – a seriál **Kamarád** se snaží divákům objasnit, jak snadno může k podobné tragédii dojít a proč oběti často nedokážou vztah s pachatelem včas ukončit.

Formát vyprávění: více perspektiv a krátké epizody

Kamarád slibuje nevšední formu vyprávění. Tvůrci zvolili formát **devíti online krátkých epizod v iVysílání** o délce kolem 15 minut a **tří delších epizod** o délce kolem 45 minut v hlavním vysílání na obrazovkách České televize. Každý díl bude dostupný **online-first** – nejprve na internetové platformě ČT iVysílání – aby byl snadno přístupný zejména mladším divákům v cílové skupině od 12 let. Zároveň je každá epizoda koncipována tak, aby byla **výrazná a překvapivá**, udržela divákovu pozornost a motivovala ho pustit si další díl.

Unikátní je především způsob vyprávění zvolený pro seriál – **každý díl nabídne perspektivu jiné postavy**. *Kamarád* tak nebude klasicky lineárním příběhem z jednoho úhlu pohledu, ale s každou epizodou rozšíří divákovi obzor o vnímání jiné osoby zapojené do děje. Jedna epizoda se zaměří na pohled dospívajícího chlapce (oběti), další třeba na perspektivu učitele-pachatele, jiná na rodiče, spolužáky nebo na zástupce systému (vyšetřovatelé, soud, škola).

Tato **mozaika úhlů pohledu** umožní postupně odhalovat, z jakých dílčích selhání a okolností se tragédie zneužití skládá. „*Každá z epizod bude věnovaná jiné postavě, a tím pádem jiné perspektivě vyprávění. S každou další epizodou ukážeme, z čeho se ta společenská bezmoc poskládala,*“ vysvětluje **Kateřina Ondřejková** z České televize. Toto pojetí by mělo u diváků vzbudit nejen napětí, ale také hlubší **empatii** – porozumění tomu, jak různí lidé v příběhu vnímají situaci a proč mnohdy nedokážou zasáhnout včas.

Tvůrčí tým a herecké obsazení

Projekt **Kamarád** vzniká pod taktovkou talentovaných tvůrců České televize. Scénář i režii má na starosti **Petr Pylypčuk**, absolvent FAMU, jehož krátkometrážní film *Osmý den* zaznamenal úspěch na mezinárodní úrovni (premiéra v sekci La Cinef na festivalu v Cannes 2023). Dramaturgem seriálu je zkušený **Tomáš Feřtek**, který se jako scénárista či dramaturg podílel například na oceňovaném cyklu *Případy 1. oddělení*, *Ochránce*, *Ratolesti* a dlouhodobě se věnuje tématům z oblasti školství a vzdělávání.

Kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** zastřešuje projekt z pozice České televize a dohlíží na to, aby výsledný tvar seriálu citlivě i atraktivně komunikoval zvolené téma. Kamera svěřena **Heleně Fikerové**, architekt scén **Jan Novotný**, kostýmy navrhuje **Ellen Pávková** a výkonnou producentkou je **Jarmila Hoznauerová**. Součástí tvůrčího týmu je také **koordinátorka intimacy Martina Čurdová**. Celý tým spojil síly pro jediný cíl – věrohodně převyprávět skutečný příběh a přispět tak k prevenci dalších případů.



(Zdroj: ČT24 Události Ostrava. Koordinátorka intimacy Martina Čurdová.)

Také herecké obsazení slibuje velmi zajímavou kombinaci známých i méně známých tváří. V hlavních rolích se objeví mimo jiné herec **Matouš Ruml** (známý z populárního sitcomu *Comeback*, seriálů *Hořký svět*, *Ratolesti*, *Specialisté* či *Devadesátky*) a čtrnáctiletý **Jakub Jenčík**, pro něhož představuje

Kamarád dosud největší hereckou příležitost po filmu Vyšehrad, kde hrál mimo jiné i po boku Jakuba Štáfka.

Dále uvidíme například **Denisu Barešovou**, **Terezii Holou**, **Kristýnu Leichtovou**, **Petra Panzenbergera**, **Pavlu Beretovou**, **Tomáše Bambuška**, **Barboru Kodetovou** a další... třeba **Kateřinu Falbrovou**, která měla svůj debut v hlavní roli ve filmu **Sbormistr**.

Tito herci ztvární postavy napříč spektrem příběhu – od rodinných příslušníků a učitelů až po vyšetřovatele či soudce – přičemž každý z nich dodá svému dílu seriálu jedinečný hlas a pohled na události.



(Zdroj: Klubovna Naděje z.s. a tvůrčí tým ČT)

Premiéra, prevence a osvětová kampaň

Premiéra seriálu **Kamarád** je plánována na rok **2026** na obrazovkách České televize. Tvůrci již nyní počítají s tím, že projekt bude mít **dopad i mimo televizi** – má se stát podnětem k celospolečenské debatě o tabuizovaném problému **sexuálního zneužívání dětí**. Seriál je určen divákům od 12 let a **doprovodí ho speciální výukové materiály pro školy**, připravené ve spolupráci s odborníky.

Tyto materiály (krátká videa, metodiky pro pedagogy apod.) mají pomoci otevřít citlivé téma bezpečně ve výuce a poskytnout oporu učitelům, žákům i rodičům. Bezprostředně po uvedení seriálu bude navíc spuštěna **rozsáhlá osvětová kampaň**, zaměřená jak na školy, tak na širokou veřejnost. V jejím rámci plánuje Tomáš Paprštejn ve spolupráci s Českou televizí a dalšími partnery pořádat další besedy na školách, diskuse s odborníky, mediální vystoupení a další aktivity, které podpoří prevenci a **rozproudí otevřený dialog** o problematice sexuálního zneužívání a ochrany dětí.

Seriál *Kamarád* tak představuje víc než jen novou televizní **dramatickou minisérii** – je vyvrcholením snahy odvážného člověka proměnit svou osobní tragédii v pozitivní změnu pro ostatní. Pokud se podaří prostřednictvím tohoto příběhu **zasáhnout srdce diváků**, otevřít oči institucí a dodat odvahu případným dalším obětem, naplní se hlavní smysl celého projektu. *“Zastavme ticho, probudme sílu, aby se to už nikomu nestalo,”* vyzývá motto Paprštejnovy iniciativy – a přesně v tomto duchu přichází seriál **Kamarád** nabídnout naději, že o bolavých věcech nemusíme mlčet.



(Zdroj: ČT24 Události Ostrava. Matouš Ruml hraje v seriálu *Kamarád* učitele-pachatele.
Jakub Jenčík hraje Tomáše Papršteina)

Přímo z natáčení seriálu Kamarád:



(Zdroj: Klubovna Naděje z.s. a tvůrčí tým ČT | Na place panuje dobrá nálada.)



(Zdroj: Klubovna Naděje z.s. a tvůrčí tým ČT)

Kniha Klubovna Naděje (Předloha námětu)



www.klubovnanadeje.cz



(Křest knihy Klubovna Naděje 14. 9. 2023, zleva: Bára Jánová, Jana Fabiánová, Simona Babčáková, Tomáš Paprštejn, Renata Ježková. Foto: Hugo Trkal)

Kontakty pro média

Tomáš Paprštejn – předseda spolku Klubovna Naděje z.s.

E-mail: info@klubovnanadeje.cz

Tel.: +420 777 660 868

Web: www.klubovnanadeje.cz